

Typové příklady úloh z přijímacích zkoušek z českého jazyka pro čtyřleté studium 2012

Část I.

• V následujícím textu doplňte pravopisně správně všechna vynechaná místa (v některých případech vám pomáháme nápovědou možných variant) – dbejte na to, aby doplnění bylo zřetelné a jednoznačné, nezapomeňte na interpunkční znaménka (tj. případné chybějící čárky ve větách a souvětích).

Umělecké směry, o nichž jsme hovořili v předchozí části, zejména osvícenství a preromantismus, svým způsobem předznamenával __ příchod nového společenského uspořádání. Dá se proto oprávněně předpokládat, že ti, kdo zastávali obdobné názory jako představitelé těchto směrů, nakonec uvítali prom __ny, ke kterým dala podnět Velká __/F-f/rancou __ká revoluce v r. 1789. S těmito změnám __ spojovali i veliké naděje.

Společenská situace se tehdy ovšem v __v __jela tak, že tyto naděje zůstaly z valné části nenaplněny. Revoluční události posléze vy __stily v nastolení Napoleonov __ diktatury; po jeho pádu se na trůn ve Francii vrátil __ králové z rodu Bourbonů. Ve Francii i v celé řadě dalších __/E-e/ropských zemí __/ch-0/ je znovu nastolen politický s __stém který zbavuje občany svobody.

V. Nezkusil: Úvod do světa literatury; upraveno

Část II.

• Všechny další úkoly (1 – 12) vycházejí z následujícího textu. U některých úloh může být správné více než jedno řešení. Správná řešení v nabídkách zřetelně zakroužkujte.

Barokní umění, o němž jsme hovořili v předchozích kapitolách, se rozvíjí v době, kdy dochází k znovuupevnění feudálního řádu. Hlavní slovo ve společnosti má šlechta, posiluje se reformací otřesená autorita katolické církve. Středem veškerého dění, snah, a dokonce i nadějí lidí je Bůh. K němu se uchyluje také prostý člověk z venkova, jemuž společenské otřesy nepřinesly nic než pocit bezmoci a utrpení. Ožebračen dlouholetým válečným běsněním a spoután bezprávným postavením nevolníka, jehož hlavním posláním je zabezpečit svému pánovi bezstarostný a rozmařilý život, hledá v Bohu oporu a útěchu. A hledá ji už zde, na tomto světě, v tomto „slzavém údolí“.

V barokním umění se to projevuje zvláštním rozštěpením uměleckého obrazu na dvě vzájemně propojené složky. Na tu, která zachycuje vnější podobu světa, v němž žijeme, a na tu, která zůstává skryta v pozadí a v níž o sobě dává vědět boží ruka, vtiskující všemu na zemi jednotný řád, smysl apod. Tato dvojakost zobrazení se v barokním umění projevuje i jinak. Dobře si to můžeme uvědomit, když porovnáme například způsob, jakým zobrazuje pokrytce ve svém Labyrintu Komenský a jakým podobnou postavu ztvárňuje představitel renesance _____ * třeba v Králi Learovi či v Hamletovi.

V. Nezkusil: Úvod do světa literatury; upraveno

Úloha 2

(1 bod)

Vyberte výpovědi, které jsou v souladu s výchozím textem:

- a) středem všeho je šlechta
- b) středem všeho je Bůh
- c) člověk hledá oporu v Bohu jen ve válečném hřmění
- d) člověk hledá oporu v Bohu už na tomto světě

Úloha 3

(1 bod)

Vyberte, co znamená zkratka „apod.“:

- a) a tak dále
- b) podle podání
- c) a podobně
- d) a podélně

Úloha 4

(1 bod)

Proveďte slovtvorný rozbor slova *znovuupevnění* (rozložte ho na morfémy a pojmenujte je), jasně vyznačte především kořen a koncovku:

Úloha 6

(1 bod)

Vypište z věty *V barokním umění se to projevuje zvláštním rozštěpením uměleckého obrazu na dvě vzájemně propojené složky všechna přídavná jména a určete jejich druh:*

Úloha 7

(1 bod)

Vypište z věty *Středem veškerého dění, snah, a dokonce i nadějí lidí je Bůh* několikanásobný větný člen, a to v podobě holého větného členu (tj. slova, která nejsou větnými členy, neopisujte). Významový/é poměr/y určete a napište:

Úloha 9

(2 body)

Nakreslete graf souvětí *Barokní umění, o němž jsme hovořili v předchozích kapitolách, se rozvíjí v době, kdy dochází k znovuupevnění feudálního řádu. Určete typ souvětí a druhy vedlejších vět:*

typ souvětí - _____

Úloha 10

(1 bod)

Ze stylistického hlediska (dle funkční stylistiky) převažuje v úvodním textu slohový postup:

- a) úvahový
- b) výkladový
- c) výtahový
- d) vysvětlovací