

**GYMNÁZIUM, PRAHA 10, VODĚRADSKÁ 2**  
**MATURITNÍ ZKOUŠKA • PROFILOVÁ ČÁST • PODZIM 2022**  
**KRITÉRIA HODNOCENÍ**

## Kritéria hodnocení profilové maturitní zkoušky z českého jazyka a literatury

### Obsah

Bodování písemné a ústní části a přidělení známek .....	1
Hodnocení písemné části maturitní zkoušky .....	2
Vytvoření textu podle zadaných kritérií .....	2
Pravopis, tvarosloví, slovtvorba .....	2
Stylisticky funkční užití lexika a syntaktická výstavba textu. ....	2
Kompoziční výstavba textu. ....	2
Hodnocení ústní části maturitní zkoušky .....	3
Obecný popis.....	3
Ústní projev.....	3
Oddíly úloh (analýza úryvku, témata díla, literárněhistorický kontext).....	3

### Bodování písemné a ústní části a přidělení známek

Z písemné i ústní části zkoušky lze shodně získat celkem 28–0 bodů (hranice úspěšnosti je 13 bodů). Dle těchto bodů je daná část oznámkována (28–25 b. = výborně; 24–21 b. = chvalitebně; 20–17 b. = dobře; 16–13 b. = dostatečně).

Převod bodů na známky shrnuje následující tabulka:

Klasifikace:	Výborně	Chvalitebně	Dobře	Dostatečně	Nedostatečně
Hranice úspěšnosti:	100 %	87 %	73 %	58 %	43 %
Bodový rozsah:	28–25 bodů	24–21 bodů	20–17 bodů	16–13 bodů	12–0 bodů

## Hodnocení písemné části maturitní zkoušky

		0 b.	1 b.	2 b.	3 b.	4 b.
Vytvoření textu podle zadaných kritérií.	<b>1A</b> Téma, obsah, neotřelost a funkčnost zpracování.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text se nevztahuje k zadanému tématu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text se od zadaného tématu podstatně odklání a/nebo je téma zpracováno povrchně.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text se od zadaného tématu v některých pasážích odklání a/nebo jsou některé textové pasáže povrchní.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text v zásadě odpovídá zadanému tématu a zároveň je téma zpracováno v zásadě funkčně.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text plně odpovídá zadanému tématu a zároveň je téma zpracováno plně funkčně.</li> </ul>
	<b>1B</b> Komunikační situace, slohový útvar, funkční styl, slohový postup.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text prokazatelně nevykazuje charakteristiky zadaného útvaru a/nebo reaguje na jiné vymezení komunikační situace.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text vykazuje značné nedostatky vzhledem k zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text vykazuje nedostatky vzhledem k zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text v zásadě odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text plně odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.</li> </ul>
Pravopis, tvarosloví, slovo tvoření.	<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují ve vysoké míře (9 a více chyb).</li> <li>Chyby mají zásadní vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují ve větší míře (7–8 chyb).</li> <li>Chyby mají vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují často (5–6 chyb).</li> <li>Některé chyby mají vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pravopisné a tvaroslovné chyby se objevují málo (3–4 chyby).</li> <li>Chyby v zásadě nemají vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pravopisné a tvaroslovné chyby se téměř nevyskytují (0–2 chyby).</li> <li>Případné chyby nemají vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>
Stylisticky funkční užití lexika a syntaktická výstavba textu.	<b>3A</b> Lexikum: adekvátnost jazykových prostředků vzhledem ke komunikační situaci / slohového útvaru; použití pojmenování v odpovídajícím významu; šíře a pestrost slovní zásoby.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Slovní zásoba je nemotivovaně chudá až primitivní.</li> <li>V textu se vyskytují ve vysoké míře výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti.</li> <li>Volba slov a slovních spojení zásadně narušuje porozumění textu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Slovní zásoba je nemotivovaně chudá.</li> <li>V textu se ve větší míře vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti.</li> <li>Volba slov a slovních spojení narušuje porozumění textu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Slovní zásoba je spíše chudá, ke zvolenému zadání postačující, ale nikoli potřebně pestrá a bohatá.</li> <li>V textu se často vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti.</li> <li>Volba slov a slovních spojení občas narušuje porozumění textu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Slovní zásoba je spíše bohatá, rozmanitě lexikální prostředky jsou téměř vždy funkční.</li> <li>V textu se ojediněle vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti.</li> <li>Volba slov a slovních spojení v zásadě nenarušuje porozumění textu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Slovní zásoba je motivovaně bohatá, rozmanitě lexikální prostředky jsou plně funkční.</li> <li>V textu se nevyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti.</li> <li>Volba slov a slovních spojení nenarušuje porozumění textu.</li> </ul>
	<b>3B</b> Větná syntax, textová koheze: výstavba větných celků; odkazování v textu; prostředky textové návaznosti.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Výstavba větných celků je nemotivovaně jednoduchá až primitivní, nebo je ve vysoké míře přetížena.</li> <li>Syntaktické nedostatky se v textu vyskytují ve vysoké míře.</li> <li>Nedostatky mají zásadní vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Výstavba větných celků je nemotivovaně jednoduchá, nebo je ve větší míře přetížena.</li> <li>Syntaktické nedostatky se v textu vyskytují ve větší míře.</li> <li>Nedostatky mají vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Výstavba větných celků je spíše jednoduchá, nebo přetížena.</li> <li>Syntaktické nedostatky se v textu vyskytují občas.</li> <li>Nedostatky mají občas vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Výstavba větných celků je v zásadě promyšlená a syntaktické prostředky jsou vzhledem ke komunikační situaci v zásadě funkční.</li> <li>Ojediněle se v textu objevují syntaktické nedostatky.</li> <li>Nedostatky mají minimální vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Výstavba větných celků je promyšlená a syntaktické prostředky jsou vzhledem ke komunikační situaci plně funkční.</li> <li>Syntaktické nedostatky se v textu téměř nevyskytují.</li> <li>Čtenářský komfort adresáta není narušován.</li> </ul>
		<b>0 b.</b>	<b>2 b.</b>	<b>4 b.</b>	<b>6 b.</b>	<b>8 b.</b>
Kompoziční výstavba textu.	<b>4</b> Nadvětná syntax, koherence textu: kompozice textu; strukturovanost a členění textu; soudržnost textu; způsob vedení argumentace.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text je nesoudržný a chaotický.</li> <li>Členění textu je nelogické.</li> <li>Text je argumentačně nezvládnutý.</li> <li>Adresát musí vynaložit velké úsilí, aby se v textu zorientoval, nebo se v textu neorientuje vůbec.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kompozice textu je nepřehledná.</li> <li>V členění textu se ve větší míře vyskytují nedostatky.</li> <li>Argumentace je ve větší míře nesrozumitelná či nepodložená.</li> <li>Adresát musí vynaložit úsilí, aby se v textu zorientoval.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kompozice textu je spíše nahodilá.</li> <li>V členění textu se občas vyskytují nedostatky.</li> <li>Argumentace je občas nesrozumitelná či nepodložená.</li> <li>Organizace textu má vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kompozice textu je v zásadě vyvážená.</li> <li>Text je až na malé nedostatky vhodně členěn a logicky uspořádán.</li> <li>Argumentace je v zásadě srozumitelná a podložená.</li> <li>Organizace textu v zásadě nemá vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kompozice textu je precizní.</li> <li>Text je vhodně členěn a logicky uspořádán.</li> <li>Argumentace je velmi vyspělá.</li> <li>Organizace textu nemá vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>

Kvantifikace chyb se vztahuje pouze ke kritériu 2. Stejná chyba je v případě jejího opakování započítána pouze jednou.

**Vnitřní podmínka:** Pokud je kritérium 1A nebo 1B hodnoceno 0 body, je celkové hodnocení písemné práce: nedostatečné.

## Hodnocení ústní části maturitní zkoušky

### Obecný popis

Hodnocení sestává ze čtyř oddělených složek:

- a) 3× oddíly úloh ověřujících literárněvědné dovednosti a znalosti (8–0 bodů).
- b) 1× ústní projev (4–0 bodů).

**Vnitřní podmínka:** Každý oddíl literárněvědných dovedností a znalostí (a) hodnocený třemi a méně body znamená o jeden bod nižší maximální hodnocení z ústního projevu (b).

### Ústní projev

<b>4</b> body:	<b>Jazyk</b>	Výpověď je v souladu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury, nedostatky se téměř nevyskytují. Projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se téměř nevyskytují.
	<b>Sloh</b>	Argumentace je výborná. Projev zcela odpovídá komunikační situaci.
<b>3</b> body:	<b>Jazyk</b>	Výpověď je v souladu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury, nedostatky se objevují ojediněle. Projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se objevují ojediněle.
	<b>Sloh</b>	Argumentace je velmi dobrá. Projev odpovídá komunikační situaci.
<b>2</b> body:	<b>Jazyk</b>	Výpověď je občas v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury. Projev není občas plynulý, v jeho strukturaci se občas vyskytují nedostatky.
	<b>Sloh</b>	Argumentace je dobrá. Projev v zásadě odpovídá komunikační situaci.
<b>1</b> bod:	<b>Jazyk</b>	Výpověď je ve větší míře v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury. Projev není plynulý, v jeho strukturaci se ve větší míře vyskytují nedostatky.
	<b>Sloh</b>	Argumentace je dostatečná. Projev do jisté míry odpovídá komunikační situaci.
<b>0</b> bodů:	<b>Jazyk</b>	Výpověď je ve vysoké míře v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury. Projev není plynulý, v jeho strukturaci se ve vysoké míře vyskytují nedostatky, případně projev nelze hodnotit, žák téměř nebo vůbec nekomunikuje.
	<b>Sloh</b>	Argumentace je nedostatečná. Projev ve výrazné míře neodpovídá komunikační situaci.

### Oddíly úloh (analýza úryvku, témata díla, literárněhistorický kontext)

Každý oddíl je hodnocen dle tří kritérií: I. míra zodpovězených otázek, II. správnost zodpovězení otázek a III. samostatnost zodpovězení otázek a schopnost dialogu.

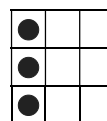
V těchto třech kritériích jsou odlišeny tři stupně úspěšnosti: zcela úspěšné, většinou úspěšné a ojediněle úspěšné. Neúspěšnost (tzn. žádná otázka není zodpovězena správně) se hodnotí nula body.

Devět kombinací těchto tří kritérií a tří stupňů úspěšnosti je schematicky zachyceno v následující tabulce (a v grafickém znázornění u daného počtu bodů).

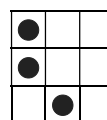
Žák se v daném oddílu...

s určitou mírou relevance věnuje <b>všem otázkám</b> ,	s určitou mírou relevance věnuje <b>většině otázek</b> ,	s určitou mírou relevance věnuje <b>pouze ojedinělým otázkám</b> ,
tyto otázky vcelku zodpovídá <b>zcela správně</b>	tyto otázky vcelku zodpovídá <b>s drobnými odchylkami / některé zcela správně, jiné s výraznějšími odchylkami</b>	tyto otázky vcelku zodpovídá <b>s výraznějšími odchylkami</b>
a hovoří o nich <b>samostatně a v dialogu se zkoušejícími</b> .	a hovoří o nich <b>s drobnou pomocí / některé samostatně, jiné s výraznější pomocí</b> .	a hovoří o nich <b>s výraznější pomocí</b> .

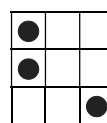
**8** bodů za oddíl: Žák se v daném oddílu s určitou mírou relevance věnuje **všem otázkám**, tyto otázky vcelku zodpovídá **zcela správně** a hovoří o nich **samostatně a v dialogu se zkoušejícími**.



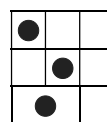
**7** bodů za oddíl: Žák se v daném oddílu s určitou mírou relevance věnuje **všem otázkám**, tyto otázky vcelku zodpovídá **zcela správně** a hovoří o nich **s drobnou pomocí / některé samostatně, jiné s výraznější pomocí**.



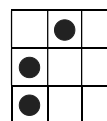
**6** bodů za oddíl: Žák se v daném oddílu s určitou mírou relevance věnuje **všem otázkám**, tyto otázky vcelku zodpovídá **zcela správně** a hovoří o nich **s výraznější pomocí**.



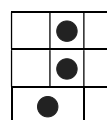
**6** bodů za oddíl: Žák se v daném oddílu s určitou mírou relevance věnuje **všem otázkám**, tyto otázky vcelku zodpovídá **s drobnými odchylkami / některé zcela správně, jiné s výraznějšími odchylkami** a hovoří o nich **samostatně a v dialogu se zkoušejícími** či **s drobnou pomocí / některé samostatně, jiné s výraznější pomocí**.



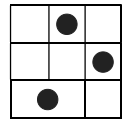
**5** bodů za oddíl: Žák se v daném oddílu s určitou mírou relevance věnuje **většině otázek**, tyto otázky vcelku zodpovídá **zcela správně** a hovoří o nich **samostatně a v dialogu se zkoušejícími**.



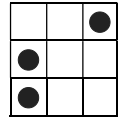
**4** body za oddíl: Žák se v daném oddílu s určitou mírou relevance věnuje **většině otázek**, tyto otázky vcelku zodpovídá **s drobnými odchylkami / některé zcela správně, jiné s výraznějšími odchylkami** a hovoří o nich **samostatně** či **s drobnou pomocí / některé samostatně, jiné s výraznější pomocí**.



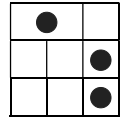
**3** body za oddíl: Žák se v daném oddílu s určitou mírou relevance věnuje **většině otázek**, tyto otázky vcelku zodpovídá **s výraznějšími odchytkami** a hovoří o nich **samostatně a v dialogu se zkoušejícími** či **s drobnou dopomocí / některé samostatně, jiné s výraznější dopomocí**.



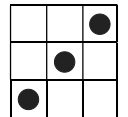
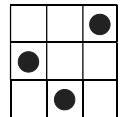
Žák se v daném oddílu s určitou mírou relevance věnuje **pouze ojedinělým otázkám**, tyto otázky vcelku zodpovídá **zcela správně** a hovoří o nich **samostatně a v dialogu se zkoušejícími**.



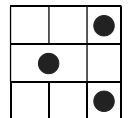
Žák se v daném oddílu s určitou mírou relevance věnuje **všem otázkám** či **většině otázek**, tyto otázky vcelku zodpovídá **s výraznějšími odchytkami** a hovoří o nich **s výraznější dopomocí**.



**2** body za oddíl: Žák se v daném oddílu s určitou mírou relevance věnuje **pouze ojedinělým otázkám**, tyto otázky vcelku zodpovídá **zcela správně** a hovoří o nich **s drobnou dopomocí / některé samostatně, jiné s výraznější dopomocí** či tyto otázky vcelku zodpovídá **s drobnými odchytkami / některé zcela správně, jiné s výraznějšími odchytkami** a hovoří o nich **samostatně a v dialogu se zkoušejícími**.

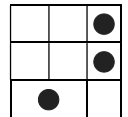


Žák se v daném oddílu s určitou mírou relevance věnuje **pouze ojedinělým otázkám**, tyto otázky vcelku zodpovídá **zcela správně** či **s drobnými odchytkami / některé zcela správně, jiné s výraznějšími odchytkami** a hovoří o nich **s výraznější dopomocí**.



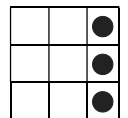
**1** bod za oddíl:

Žák se v daném oddílu s určitou mírou relevance věnuje **pouze ojedinělým otázkám**, tyto otázky vcelku zodpovídá **s výraznějšími odchytkami** a hovoří o nich **samostatně a v dialogu se zkoušejícími** či **s drobnou dopomocí / některé samostatně, jiné s výraznější dopomocí**.



**0** bodů za oddíl:

Žák se v daném oddílu s určitou mírou relevance věnuje **pouze ojedinělým otázkám**, tyto otázky vcelku zodpovídá **s výraznějšími odchytkami** a hovoří o nich **s výraznější dopomocí**.



Žák nezodpovídá **žádné otázky** v oddílu s jakoukoliv mírou relevance.

