**Dějiny – filmy - etika**

Pro: oktávy a 4. ročník

Vyučující: Anna Vrbovská

Probíhal Den D tak, jak zobrazuje *Zachraňte vojína Ryana*? Mohla by se zápletka *Jména růže* skutečně odehrát? Je velkofilm *Viking* důstojným vykreslením křtu svatého Vladimíra, nebo v něm musíme hledat něco více? Jakou roli hraje vypravěč a dobové záběry v seriálu *Narcos*? Může nás herní série *Call of Duty* spolehlivě provést Hürtgenským lesem? Jak moc naše vnímání historické události ovlivní volba herce nebo kvalita efektů? Jaké nástrahy přináší film natočený podle autobiografické knihy vojáka z Afghánistánu? Patří humor do tvorby s tematikou holokaustu? A když jsme po letecké havárii v Andách, můžeme sníst svoje kamarády?

Pojďme společně najít na (nejen) tyto otázky odpovědi.

Historický film je nezpochybnitelným fenoménem. Představuje pro nás médium, jemuž mohou jiné způsoby podání historie co do atraktivity jen stěží konkurovat. I podle výzkumů utváří film zásadním způsobem historické vědomí současné společnosti. Film je pevnou součástí naší každodennosti. Pro historiky však paradoxně zůstával dlouhou dobu mimo hlavní pozornost. Obzvláště na hraný film bylo pohlíženo s velkou obezřetností.

V semináři se budeme zabývat ukázkami z historických filmů, hraných dokumentů, seriálů, písniček a PC her. Budeme zkoumat, nakolik nám dávají relevantní obraz událostí v nich zobrazených, či nakolik spíše poukazují na kontext doby svého vzniku. Filmové ukázky budeme analyzovat a porovnávat s jinými prameny. Nedílnou součástí pak jsou debaty nad etickými dilematy, které mohou z historických filmů vyplynout.

Konkrétní témata a filmové ukázky budou vybírány z části na základě zájmu studentů. Znalost historických událostí a obecné nadšení pro historii je nesporně výhodou, ne však nutností – důležitá je primárně ochota kriticky nahlížet na různé zdroje a diskutovat o nich.

Požadavky na studenty: aktivní účast v semináři, průběžné zpracování úkolů v prvním pololetí, seminární práce na zvolené téma ve druhém pololetí.